El cine italiano contemporáneo

Por Domingo Piga

Aun cuando el cine nace contemporáneamente en Lyon, Francia, con los Lumiére, y en USA con Edison, pasa rápidamente a ser una técnica de dominio universal. En su posterior desarrollo y en el encuentro de un lenguaje nuevo, diferente del teatro y de la literatura, se destacan los notables esfuerzos de Dinamarca, Suecia y especialmente de Italia en la década del 10. El cine italiano, después de casi tres decenios de mediocre producción, volverá a resurgir, muy gloriosamente, a partir de 1945 con la Escuela Neorralista, movimiento considerado por los estudiosos especializados de todo el mundo como el más significativo de los últimos 30 años.

Al perder su vigencia el Neorrealismo a fines de los años 50, los guionistas y directores italianos del 60 en adelante, se preocupan más de los psicológico que de lo social, más de un lenguaje con acento en la tecnología que de su contenido ideológico. Es la década que se inicia brillantemente con la "La dolce vita" de Federico Fellini y con "La avventura" de Michelangelo Antonioni. Se vuelve a un cine de actores, retomando, en cierto sentido la línea del Divo, que marcó una época en los años 20.

Pero la huella del Neorrealismo, tan profunda, tan vital y de raíz tan italiana, seguirá ejerciendo su influencia en diversos realizadores. La tendencia Zavattini-De Sica, sentimental, llena de cristiana piedad por los seres humanos, la de Rossellini, cuestionadora, indagando en el conflicto individuo-sociedad; y la de Visconti **Lizzani de Santi, que va a** la razón, al conflicto social de contenido y de tendencia ideológica, influirán de modo aislado en los comienzos del 60 y de manera significativa hacia finales de la década, aumentando hasta el momento actual.

Esta influencia neorrealista se ejerció en Japón, en Grecia, en España, en México, La reciente película mexicana de Casals, "Canoa", excelente realización que parece indicar una resurrección del cine mexicano, evidencia en su estructura los antecedentes neorrealistas. El nuevo cine francés llamado "cinema verité", alguna deuda tiene con la escuela italiana, pero más influencia se ve de la tendencia "cine ojo" de Dziga Vertov.

Hay , en estos últimos tres lustros, realizadores que mantienen una creación continuada y de alto nivel artístico. Tales son Visconti, Fellini, Pasolini, Antonioni. Otros, con una producción menos numerosa, pero de extraordinaria significación y calidad, han dado al cine películas que reafirman el liderazgo de Italia, en lo que a directores se refiere.

Haremos, a continuación, el análisis de estos realizadores en sus films más representativos:

FEDERICO FELLINI.- n.20/1/1920 en Rímini. De niño, interno en un colegio de curas. Desde su infancia se desarrolla la extraordinaria fantasía que será después su característica cinematográfica. Mal estudiante, sobre todo, en matemáticas. Se distinguía en Dibujo y en Hist. del Arte. Su adolescencia y primeros años de juventud, transcurren en la ociosidad provinciana, en pleno "ventennio" facista , lo cual se refleja en algunas de sus películas ("I Vitelloni", "Amarcord").

Junto a Orson Welles, Chaplin y Bergman, se considera a Fellini el más extraordinario fenómeno cinematográfico. Se hace hombre de cine al través del guión y como ayudante de director. Trabaja en ambos oficios al lado de grandes directores (Rossellini, Lattuada, Germi). Desde sus primeros pasos, se nota el artista creador por su poderosa imaginación, su sentido poético y plástico, su sentido musical y su titmo, como asimismo su extraordinaria condición de director de actores. Se habla del Universo Felliniano y de sus obsesiones; las gordas que están en casi todas sus películas, el mundo mágico con sortilegios, milagros y brujas, los vagabundos, deformes y estrafalarios, las plazas y las fuentes con tomas de contrastes de día y de noche o con muchedumbres y desiertas, los grandes espacios , lugares abiertos, playas, y mar, los disfraces en un juego teatral de burla de la realidad, los cortejos de todas clases, las fiestas y los banquetes. En algunas de sus películas aparecen estas "obsesiones", en otras sólo algunas. Su mundo no es la realidad objetiva, ni fotográfica, ni verista: es el de la invención de la realidad. Así como crea la magia de la realidad, crea sus recuerdos, la mentira creadora, hace la apología de la mentira espontánea y se regocija en la deformación de la realidad (o de la ilusión de la realidad, como diría Pirandello) para hacerla cautivante e insólita , significativa y mágica. Tantas veces se le ha ocusado de ser autobiográfico, lo cual no le gusta mucho, pero él mismo es el culpable de la leyenda, de ser prisionero de ese mito, creado por él mismo. Ensayando y filmando es sereno y feliz, goza trabajando y esa alegría la contagia a los artistas y a los técnicos. Es autor de la idea del argumento y del guión. Pero le gusta lo inesperado , los cambios súbitos e improvisados, aun durante la filmación misma. Además se pone ropas de actor y aprovecha cualquier ocasión para interpretar personajes episódicos.

De su producción anterior a "La dolce vita", hay que destacar "La strada", una de sus mejores obras por sobradas razones: argumento y guión, personajes, aspectos psicológicos, situaciones, lenguaje cinematográfico. La actuación de Anthony Quinn como Zampanó y de Giulietta Masina como Gelsomina, contribuyen fundamentalmente a realzar los extraordinarios valores señalados. Gelsomina es la bondad ingenua de un ser que psicológicamente se detuvo en su desarrollo en un momento de la infancia. y Zampanó es el espíritu brutal y maligno que no da nada, sino que ve a las gentes como posibilidad de beneficio personal. Zampanó es redimido por la personalidad casi irreal de la diáfana Gelsomina.

Después de "La dolce vita" viene su "Otto e mezzo", para muchos la obra maestra felliniana, en donde la fantasía alcanza profundidades surreales. Extensiones ilimitadas que dan la idea de infinito y de soledad separan la escena, el cuadro y los personajes, enmarcándolos con exuberante barroquismo. En tantas de sus escenas se respira la atmósfera de la pintura surrealista. Las llamadas obsesiones cobran en "Otto e mezzo" valores de extraordinaria belleza. Juega admirablemente con las violentas transiciones de los ambientes y de los estados de ánimo de sus personajes. Vemos así el tránsito de la tristeza a la melancolía ya a la alegría o a la exacerbación dionisíaca. Juega con los rostros que muestran risas y sonrisas.

En "El Satiricón" revive ambientes, a la manera suya, de recreación de la realidad, en un marco de fantasía de la Roma de los Césares, Festines y hartazgos de comida y de sexo resultan repulsivos al ojo contemporáneo. Siempre Fellini provoca violentos contrastes para exaltar la fealdad, la grosería, las deformaciones físicas, enfrentándolas a la belleza excelsa de cuerpos y de rostros.

"Roma Fellini" es encuentro documental con la Roma que el Director ve recrear con esa enorme imaginación suya. Interesante desde algunos puntos de vista, como la fotografía que contrasta los brillos de las luces, en medio de la lluvia, con las sombras. Da la impresión de un Fellini que goza divirtiéndose con el juego de las cámaras en su paseo por la epidermis y la sangre de Roma.

Su último film conocido por el público es "Amarcord", el último realizado es "Casanova" "Amarcord" es una suite de episodios y de personajes en medio de una Italia reconstruida, más bien en la imaginación y el subconsciente, que en la memoria histórica de la provincia riminiana de la sociedad facista a mediados de la década

(Pasa a la página 4)

ROLANDO COSTA ARDUZ EN LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE CIENCIAS PENALES.- El pasado martes, en la Asociación de Periodistas de La Paz, el Dr. Rolando Costa Arduz pronunció una conferencia acerca de Medicina Forense. Estuvo auspiciada por la Sociedad Boliviana de Ciencias Penales y constituyó el trabajo de ingreso de Rolando Costa a la mencionada entidad. La presentación del disertante estuvo a cargo del Dr. José María Alvarado. El conferencista se refirió en su amplia exposición, a los primeros representantes de la Medicina Forense en Bolivia. Analizó la obra del Dr. Pasamán, que actuó en nuestro país ya en tiempos del Mariscal Santa Cruz. Ilustró con diapositivas parte del trabajo que ha desarrollado en los últimos tiempos como Médico Forense del distrito judicial de La Paz. Presentó estadísticas sobre casos y sacó conclusiones de ellas. Hizo notar las deficiencias materiales que dificultan la actividad médico-forense y denunció casos de irregularidades. En la parte final de su exposición, sugirió los remedios para salir de la situación actual y para lograr que la Medicina Forense ocupe el lugar que le corresponde dentro de la administración de justicia.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 11 de junio de 1978

SEGUNDA SECCION CUATRO PAGINAS

"YO PINTO LA NATURALEZA transformando sus colores y, como parte de ella, a la humanidad", —expresa a propósito de su arte Carmen Villazón, un nuevo valor de la plástica boliviana que expone sus obras en la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA (Av. 16 de Julio Nº. 1607). Es ésta una de las más destacadas muestras de pintura presentadas últimamente en La Paz. En el conjunto de dieciseis óleos podrá descubrise algo de Rousseau, quizás Gauguin, influencias que no ahogan ni desfiguran el mundo personal de esta joven artista que parece estar sabiamente dotada para transfigurar con su pintura el medio donde transcurre su vida. Nacida en Vallegrande en 1952, Carmen Villazón ha participado en varias exposiciones colectivas en la ciudad de Santa Cruz. Pero es la serie que actualmente presenta en La Paz la que permite apreciar la originalidad de una pintora impermeable aún a escuelas y tendencias y sólo ligada por un profundo amor a la naturaleza y a la realidad humana. Carmen Villazón ha comenzado a pintar "seriamente "hace sólo dos años, como resultado de una instancia que ella considera "superior" y que nada tiene que ver con sus cotidianos deseos. Amante como es de la naturaleza, de lo primitivo, opina que el poblador "nativo" resalta porque es el verdadero dueño de estas tierras; lamenta que, por ejemplo, los Ayoreos no tengan dónde vivir como consecuencia del avance "civilizador". Semejante actitud —afirma— descubre cuán sucio es uno frente a grupos humanos que parecen vivir en un periodo previo "a la aparición de la conciencia del Mal". Con acierto ha dicho el crítico argentino Mario Romero que "Carmen Villazón pasa de los temas de la naturaleza a la pintura de tipos humanos característicos con la misma mirada (y pulso) de niña". La excelente exposición que presenta la artista boliviana en EMUSA estará abierta al público hasta el próximo sábado 17.

FOTOGRAFIAS DE ALBERTO TORRICO TELLEZ.- Con el auspicio del Centro Boliviano-Americano, el fotógrafo nacional Alberto Torrico Téllez presenta una exposición en el Salón Auditorium de la Agencia de Comunicación Internacional de los Estados Unidos, calle Potosí Nº. 1285. Esta excelente muestra - denominada "La fotografía de prensa"- estará abierta al público hasta el próximo martes 13. Arriba, la imagen intitulada "Sora Sora", testimonio de uno de los tantos desdichados sucesos de fondo social y político que ocurren en nuestro país, abajo, "Adios al Pepino".

Fotografía de prensa

Desde que sus más conocidos inventores —Niep Daguerre— le abrieron la vía pública, la fotografía ha gan una importancia cada vez mayor en la vida humana, s través de la central tarea artística o de otras variantes d milar eficacia en materia de comunicación.

El mundo se ha transformado en imagen y, para bi para mal, casi siempre se obedece a las sugerencias acatan las imposiciones de aquellos que se sirven de la ima para conseguir la difusión de un "mensaje".

Cuanto más lograda una imagen, menos necesitada encontrará de palabras para ampliar su poder de persuac No en vano se ha dicho que una buena fotografía habla po misma; tal es uno de los sutiles fundamentos del cine, el art nuestro tiempo.

Ni qué decir de la fotografía de prensa, el alimento di de millones de personas; reducida a una modesta aparien por su efímera duración, la fotografía periodística puede, embargo, generar el estallido de una gran noticia o reve aspectos poco conocidos o simplemente silenciados de realidad en la que todos estamos comprometidos.

En nuestro país no existe ningún órgano de prensa carezca de los servicios de la fotografía; las razones son obv Prueba de la comprensión de la importancia de la fotografía el periodismo de habla castellana es el Gran Premio que a e sector ha destinado la Agencia EFE.

Siguiendo esa orientación, es decir, con el deseo de rem car la importancia de la fotografía de prensa, el Centro liviano—Americano acaba de inaugurar en el Salón Auditori de la Agencia de Comunicación Internacional de los Esta Unidos (Calle Potosí Nº. 1285) una exposición de imágenes fotógrafo nacional Alberto Torrico Téllez.

Se trata de 27 fotografías captadas en diversas zonas livianas, algunas de ellas fuertemente ligadas a acontecimi tos dolorosos de la vida nacional, otras convocadoras mundo de la nostalgia; todas claramente inspiradas en realidad humana de Bolivia.

Esta excelente exposición estará abierta al público hasta próximo martes 13.

El catálogo registra las siguientes denominaciones:

1) Sin título 2) Soberanía, 3) Dolor, 4) Pan, 5) Sora Sora, Diálogo, 7) Reunión militar, 8) Torre del Panóptico 9) S Juan, 10) Embestida, 11) Igualdad, 12) Tragedia en el riel, Raza de bronce, 14) Moreno en apuros, 15) Allanamiento Navidad, 17) Nueva Vida, 18)Refugio, 19) Adios al pepino, Devaluación 21) Manifestación de protesta, 22) Palliri, Miseria, 24) el golazo de Pelé, 25) La emoción del "Rey" Muerte en las cumbres, 27) Clausurado.

Sociedad de Escritores de Tarija

TARIJA, 8 (PRESENCIA).- Se ha fundado en est ciudad la Sociedad de Escritores y Artistas Jóvenes, or ganización que está encabezada por Marcelo Arduz Ruiz.

Es propósito de la Asociación canalizar y centralizar la inquietudes artísticas de la juventud de este Departamento para proyectar su actividad creadora a toda la colectividad promoviendo los valores de las nuevas generaciones.

La Sociedad de Escritores y Artistas Jovenes de Tarija está constituida de la manera siguiente: Promotor: Marcelo Arduz Ruiz; Secretario General: Eva Castillo López; Se cretario de Organización: Freddy Barriga; Vocales: Fernan do Arduz, Ruiz, María F. Castrillo, Marcelo Paz C., Eduardo Darwich S.; Secretarios de Promoción Infantil; Miguel Avila y Mariel Paz.

Dentro del programa de trabajo, la nueva institución solicitará el apoyo de las autoridades en favor de la cultura disponiendo fondos especiales, puesto que se propone editar trimestralmente un órgano oficial que refleje las tendencias y corrientes de la juventud. Por otra parte auspiciará recitales poeticos y exposiciones de pintura y de toda actividad creadora.

El colegio San Luis de Tarija

Por VICTOR VARAS REYES

RARAS casas de dos pisos se destacaban con balcón o ventanas a la calle, luciendo cortinas o visillos. Dominaban moradas de un piso, edificadas con adobe, cuyos techos estaban protegidos por tejas españolas. Interiormente existían patios arbolados en amable conjunción con plantas, descollando rosales de diferentes clases; jazmines, amapolas, dalias, claveles, geranios violetas y otras flores que con diversos matices cromáticos, esparcían sus aromas, brindando confiada alegría en juego de contrastes. En el interior de tales viviendas, no era raro un huerto (tapial) con árboles frutales imponiéndose al centro un acogedor y fiestero emparrado.

En las noches, el imperio del plenilunio era absoluto, pues así resaltaba la pequeñez del ámbito del vecindario, en el que todos los pobladores se conocían con sus nombres, sus apellidos y sus apodos; con más lo conservado in mente del "árbol genalógico".

El Guadalquivir, homónimo remedo de la gran linfa fluvial sevillana, atravesaba ufano y arrogante el extremo sur de la villa fontina, encontrándo suave atajo, en las orillas pobladas de vegetación. Melenudos sauces de toda edad, como al desgaire, refrescaban sui generis crenchas lanzadas en balanceo al viento, soplándolas en el agua cristalina , mientras cardúmenes de traviesos pececillos, dejándose llevar por la corriente, sacaban sus juguetonas cabecitas, de entre las burbujas de espuma, brotadas por el choque del oleaje suave, para sumergirse luego en el recorrido de un paseo con rumbo a un ignoto horizonte. En las frondas, agoreros bientefués (2) y gárrulos "t'aracchis" (3), ponían su tono dominante en los conciertos plumados crepusculares.

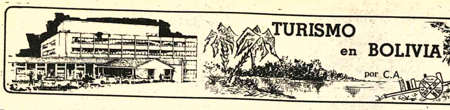
El soñador río no columbrava la gigantesca playa grávida de canto rodado que hoy se enseñora extendida, llenándole de verguenza, pues el raudal ha quedado reducido a una simple cinta líquida de cromo, que así y todo, no deja de proporcionar periódicas sorpresas en tiempo de chaparrones veraniegos.

Sobre ese ambiente, diríamos patriarcal, tenemos que referirnos de pasada, a los avatares de lo que actualmente es el Colegio Nacional "San Luis". Para ello debemos remontarnos, desde las diligencias emprendidas por la pareja del Maestre de Campo, Don Juan José Campero de Herrera, primer Marqués de Tojo y de su consorte, Doña Juana Clemencia Fernandez de Ovando, para traer a la villa fontina una misión jesuítica, destinada a la atención, tanto religiosa como educacional de la adolescencia, a su costa, obsequiando, incluso, el terreno para la construcción del edificio. Como resultado, en 1690 se creó el plantel a cargo de dicha congregación, contiguo a la Catedral de hogaño, que organizó el R.P. Joseph de Arce (4). Durante el amanecer republicano, el establecimiento renovó fuerzas en 1854, entregado a la responsabilidad de sacerdotes franciscanos, con la dirección del Fr. Zacarías Pugolotti (5), bajo la advocación de San Luis de Gonzaga, definitivamente destinado bajo la protección del aristócrata mantuano, cuya dinastía de gobernantes lombardos duró cerca de cuatro siglos. Poseído de una invencible vocación sacerdotal, el noble de Gonzaga cedió bienes y derechos sucesorios de mando, en favor de su hermano. Y cumplidos los votos exigidos por la Orden de San Ignacio de Loyola, en el ejercicio de su apostolado, al igual que lo acontecido con San Roque en Placencia, fue contagiado por la peste que asoló a Roma en 1591 y murió por atender a los atacados de la mortífera epidemia. Por todo ello y por sus acrisoladas virtudes, fue canonizado en 1726.

Después de los franciscanos, como resucitado de entre sus cenizas y de sus diversas denominaciones, puest desde su ardua y complicad gestación, el "San Luis" resurg conducido por elementos civile con algunos doctores; ent ellos, don Napoleón Raña, sab médico y político graduado París, don Samuel Achá- o ganizador más tarde de un filial del Círculo Literario pac ño, encabezado por Agust Aspiazu y lo dirige don Gregor Loría en 1864, año de evocación de la fiesta clásica d plantel (21 de junio) en que s celebra el aniversario natal d Santo epónimo, festividad inst tuida conforme a modalidade relacionadas con el recorrer d tiempo. Y seis meses despué encontrándose regentado po don Moisés Echazú, Tarija s sublevó contra la tiranía d Melgarejo, en rebelión en cabezada por director, pro fesorado y alumnado, con virtiéndose el local del colegi en cuartel, mientras seguía s curso el alzamiento.

(Pasa a la página 4

EXPOSICION ARTESANAL EN LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Con el auspicio del Departamento de Artesanía de la Alcaldía, tiene una lugar en la Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo" la exposición de la Asociación de Talladores en Madera; en esta muestra participan 18 artesanos con obras que revelan las características más salientes de su trabajo artístico.



"Exitour" pone Rurrenabaque al alcance de los turistas

Un lugar ideal para descansar y tomar contacto con la naturaleza tropical

La empresa "Exitour" que a comienzos del pasado mes inauguró en Bolivia su primer "tour aéreo" por el lago Titicaca, el Santuario de Copacabana y los principales nevados de la cordillera Real, acaba de poner Rurrenabaque al alcance de los turistas bolivianos y extranjeros que buscan el turismo de descanso y de contacto con las bellezas de la naturaleza.

Decimos "al alcance" de bolivianos y extranjeros porque "Exitour" traslada al turista a Rurrenabaque en cuestión de 35 minutos en su confortable avión Turbo-Commander 690B, de cabina presurizada, para siete personas.

Las bondades de ese vuelo pudimos comprobarlas el pasado martes no sólo en el tramo La Paz-Rurrenabaque, sino también en el correspondiente a Rurrenabaque-Sucre-La Paz, un nuevo circuito turístico que ofrece "Exitour" a los turistas extranjeros para que éstos en los seis días que dura el circuito, puedan tener una vivencia personal de las principales características de este país al que erróneamente se lo conoce en el extranjero como un país altiplánico.

Las novedosas excursiones mencionadas, es decir, al lago, a Rurrenabaque, a Sucre y el circuito señalado, son ofrecidas por "Exitour" con el nombre genérico de "Bolivia desde el aire".

RURRENABAQUE.

La apacible localidad de Rurrenabaque de 2.000 habitantes, situada a 220 metros sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 24 grados en invierno, ofrece condiciones extraordinarias de descanso para quienes quieren evadirse por unos días de la rutina diaria del trabajo, de los ruidos, de las dificultades del transporte urbano, de la ropa gruesa, la corbata, en fin, del frío infernal de La Paz.

Esas condiciones se hacen más atrayentes aún, debido a que Rurrenabaque está ubicada en una de las riberas del navegable río Beni. Un paseo por ese rio de 300 a 400 metros de ancho en época invernal, resulta casi indescriptible.

En lanchas a motor diestramente manejadas por los lugareños, uno puede recorrer ese rio tanto en dirección a la famosa represa de El Bala como hacia Rio Abajo, admirando en ambas márgenes paisajes bellísimos.

Exitour" ofrece excursiones en ambas direcciones.

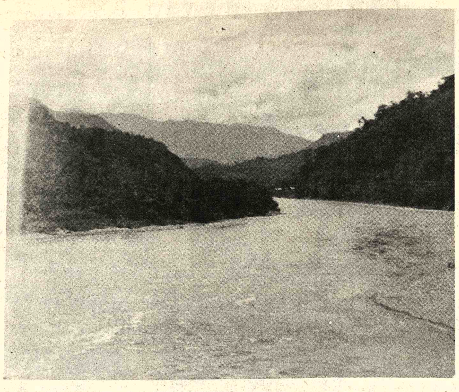
Los aficionados a la pesca pueden ser conducidos a los lugares apropiados para encontrarse con una variedad de peces, algunos de cuyos nombres que nos dieron, son: pacú surubi, piraiba o azulejo, tujuno y coronel.

Al frente está San Buenaventura, donde CORDEPAZ instala su ingenio azucarero y trasladarse a esa población en las mencionadas lanchas es fácil, pues, requiere apenas unos minutos.

INFRAESTRUCTURA

Es verdad que la infraestructura hotelera de Rurrenabaque es incipiente, pero pese a ello cuenta con unos tres pequeños hoteles, a los que en un tiempo más se sumará el que viene construyendo "Exitour", el cual además del cuerpo principal tendrá una piscina y cabañas unifamiliares.

ILLIMANI.- Las nieves eternas del Illimani son vistas a pocos centenares de metros desde un avión Turbo-Commander 690B en el que "Exitour" ofrece servicios turísticos a la región del lago, Rurrenabaque y Sucre.



RIO BENI.- Rurrenabaque es atrayente no sólo por su clima y por su exuberante vegetación, sino también por el río Beni, a cuyas orillas se encuentra. El río ofrece posibilidades para excursiones hacia la represa del Bala y en sentido contrario hacia el llamado río abajo. "Exitour" inauguró en días pasados servicios de excursión a Rurrenabaque y a Sucre en un flamante avión turbo-hélice.

La pequeña pista aérea en la que,empero, aterriza sin dificultades aviones el Turbo-Commander de "Exitour", necesita ser sustituida por otra más grande y asfaltada.

La falta de una pista más grande, según autoridades y vecinos de Rurrenabaque impide la llegada de alrededor de 6.000 turistas anualmente.

Pero aún con esas deficiencias, que habrán de ser superadas, Rurrenabaque es un sitio encantador al que ahora gracias a la audaz iniciativa de "Exitour" se puede llegar fácilmente.

EL VUELO

El vuelo que algunos periodistas realizamos en dicho avión Turbo-Commander fue excelente y confortable, tanto de La Paz a Rurrenabaque como de esa localidad a Sucre y de esa ciudad a La Paz.

El tiempo de vuelo empleado del aeropuerto de El Alto a Rurrenabaque fue de 35 minutos, de esa localidad a Sucre, una hora y de Sucre a La Paz, otra hora.

INICIATIVA PLAUSIBLE.

Es plausible la inicitiva de "Exitour" de mostrar al turista extranjero, los contrastes geográficos de Bolivia y poner a su alcance la ciudad-museo, Sucre y la ciudad colonial de Potosí, de cuyas riquezas turísticas se ha escrito tanto que resulta innecesario recordarlas aquí.

HANSA
Sinónimo de Confianza

RURRENABAQUE.- Una vista panorámica, de la población de Rurrenabaque a orillas del navegable rio Beni, a la que ahora se puede llegar en 35 minutos mediante los variados y novedosos servicios turísticos, ofrecidos por la empresa "Exitour" en su flamante avión Turbo-Commander 690B, de cabina presurizada, para siete personas.

La Paz será sede del Primer Seminario de Prensa Turístic[a]

Del 22 al 24 de este mes se realizará aquí el Primer Seminario de Prensa Turístcia con el auspicio del Instituto Boliviano de Turismo y del Círculo de Periodistas de Prensa Turística.

El Seminario tiene la finalidad de proporcionar una información sistematizada sobre algunos aspectos del complejo fenómeno social llamado turismo, a quienes en la prensa se dedican a escribir sobre actividades turísticas.

Pedro Tejera Reyes, Director para América Latina del Instituto Superior de Estudios Turísticos, es uno de los especialistas que disertará en el Seminario sobre las "Perspectivas del turismo en América Latina" y sobre "La América Latina vista por turistas extranjeros"

Otros especialistas hablarán sobre el "Papel de la prensa en el turismo" y la importancia de la planificación turística en un país.

Finalmente, representantes del IBT y del LAB harán conocer sus actividades en relación con el turismo en Bolivia, después de lo cual se realizará un interca[mbio] general de ideas sob[re la] realidad turística nac[ional].

Al Seminario asis[tirán] periodistas no sólo de La [Paz] sino también de otras c[iuda]des del país principaln[mente] los dedicados a la difusi[ón de] informaciones y comen[tarios] de temas turísticos.

Aumenta la fie[bre] de oro en el Pe[rú]

LIMA, 10 (EFE) - E[l mí]tico Eldorado que lo[s es]pañoles buscaron [in]fructuosamente en Am[érica] se ha cristalizado hoy e[n el] Perú en donde crece d[ía a] día la "fiebre del oro".

Este impulso de bu[scar] el preciado metal ama[rillo] cunde en el departam[ento] selvático de Madre de [Dios] al sureste de Lima [y] colindante con el Brasil.

Cientos de personas [via]jan hasta los ríos de [ese] departamento para lavar [las] arenas auríferas, que [dan] hasta el momento un pr[ome]dio de 20 kilos diario[s de] oro.

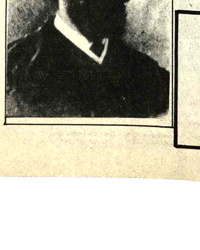
EMBAJADA AMERICANA
REMATE POR PUJA ABIERTA

Se invita a las personas interesadas en el remate por puja abierta de los siguientes vehiculos:
1. AUTOMOVIL "CHEVROLET" 1971 SERIE Nº 164691C183160 AZUL
2.- AUTOMOVIL "CHRYSLER" 1972 SERIE Nº CL41M2C244324.
El remate se efectuará en la Avenida Illimani Nº 1648, el dia jueves 15 de junio de 1978, a horas 10.30.
Los vehiculos estarán en exhibición desde el dia lunes 12 en horas de oficina: 8.30 — 12.30 — y 13.30 — 17.30 en el local arriba mencionado.
Se adjudicará a la mejor oferta. El pago se recibirá en efectivo dentro de las 24 horas de decidida la adjudicación. Se venderán en el estado en que se encuentran. No se aceptaran reclamaciones de ninguna clase una vez decidida la adjudicación.
La Embajada se reserva el derecho de declarar desierta la presente invitación.
La Paz, junio , 1978

Vea sus diapositivas a la luz del día y sin pantalla con los
Proyectores Kindermann

Visítenos en nuestra nueva
Sala de Exposiciones y Ventas
en el Edificio "ALBORADA"
Calle Loayza esq. Juan de la Riva ó en Colón 248.
FOTO LINARES LTDA.
Casilla 1300 La Paz - Bolivia.

LEXICOGRAMA DE PRESENCIA Nº. 273



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Sucre realiza esfuerzos para promocionarse turísticamente

El Departamento de Turismo de la Corporación de Desarrollo de Chuquisaca, a cargo de David Cabezas, realiza una encomiable labor de promoción turística en favor de Sucre, ciudad a la que con fundados moti.vos se la llama la ciudad - museo de Bolivia.

Esos esfuerzos pudieron ser advertidos por PRESENCIA, en ocasión de una breve visita que la empresa "Exitour", hizo posible el pasado martes al inaugurar su novedoso circuito turístico La Paz - Rurrenabaque - Sucre - La Paz, en su flamante avión Turbo - Commander 690B, de cabina presurizada para siete personas.

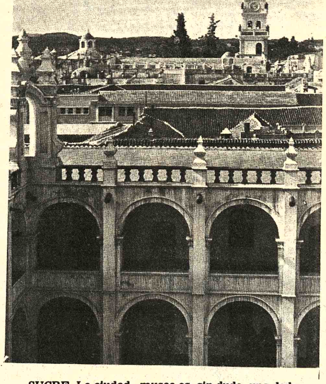
Cabezas explicó lo que DESATUR- así se llama el Departamento a su cargo - realiza en el exterior para atraer turistas hacia Sucre y mostró una variedad de "posters" que fueron enviados a países extrajeros.

En cuanto a la hotelería dijo que se está construyendo el Hotel Gran Mariscal y que dos proyectos completos de hotel, confeccionados por la Corporación de Desarrollo fueron obsequiados al sector privado, proyectos para cuya realización están siendo tramitados los financiamientos respectivos. De esa manera, la infraestructura hotelera de Sucre, deficiente todavía en la actualidad, tiene la perspectiva de ser mejorada notablemente.

PRESENCIA, en un rápido recorrido por algunas calles y plazas de Sucre, en compañía de representantes de otros medios de comunicación, pudo advertir la limpieza de esa ciudad, aunque los sucrenses se quejan que ciertos inmuebles "fueron despiadadamente ensuciados con inscripciones políticas preelectoralistas". En efecto, hay inscripciones que son una mancha reprochable dentro del conjunto general, pero ellas, afortunadamente, son pocas y casi nada en compración con las que se ven en ciudades como La Paz.

Ese detalle y otros, de atención cortés al visitante, revelan que el sentido turístico en la población de Sucre ha alcanzado un desarrollo que no existe en otras partes del país.

Ojalá que Sucre, la ciudad - museo siga manteniéndose limpia y hospitalarios, como siempre, sus pobladores, pues, ambas características son también condiciones para que el turismo se incremente mediante excursiones como las que tiene programadas empresas como "Exitour".



SUCRE, La ciudad - museo es, sin duda, una de las atracciones turísticas del país. La fotografía muestra la bella arquitectura de tiempos coloniales.

COMPRAMOS CAJONES

De cartón, venesta o madera Ref. teléfonos 350994 - 364032 Llamar hrs. oficina.

LAS TARIFAS DE ENERGIA ELECTRICA EN LA PAZ

CASO N° 1

RADIO NUEVA AMERICA Medidor N° 64559 Nombre: Raúl Salmón

Consumo de Energía Eléctrica en sus instalaciones del edificio propio que tiene en la calle Junín esquina Indaburo.

Fecha	Lectura Medidor	Consumo	Importe
Año 1977			
11 - enero	3086		
9 - febrero	5106	2020	1,607.60
11 - marzo	6010	804	674.50
12 - abril	6010	--	56.60 A
11 - mayo	8161	2051	1,649.10
10 - junio	9269	1108	919.30
11 - julio	0663	1216	1,100.30
10 - agosto	1879	1216	1.100.30
12 - septiembre	3095	1216	1,100.30
10 - octubre	4311	1216	1,100.30
17 - noviembre	4311	--	56.60 A
15 - diciembre	4311	--	56.60 A
Año 1978			
18 - enero	4311	--	56.60 A
16 - febrero	4390	79	85.10
15 - marzo	0456	6066	4,160.80
17 - abril	0456		56.60 B
16 - mayo	3020	2564	1,826.90 C

NOTAS IMPORTANTES

A.- Es irrisorio suponer que las instalaciones de Radio Nueva América en su edificio paguen la suma de 56.60 pesos bolivianos al mes.

Esas sumas mínimas cobra COBEE cuando sus empleados, por varias razones, no tienen acceso al medidor y por tanto no pueden leer el comsuno que marca y que va acumulándose mes a mes. La suma de 56.60 es la mínima que se aplica en esos casos, por ser tarifa comercial.

El denunciante señor Salmón afirma que COBEE ELEVO CINCUENTA VECES MAS LA TARIFA, exhibiendo como pruebas recibos de esas sumas mínimas de 56.60 (meses de noviembre y diciembre de 1977 y enero y febrero 1978) y un recibo de $b. 4.160.80 que se la pasó en marzo último. Este último recibo corresponde a los meses de noviembre, diciembre de 1977 y enero, febrero y marzo de 1978, o sea EL CONSUMO REAL CORRESPONDIENTE A CINCO MESES.

B.- Por otra parte, el señor Salmón NO EXHIBE la factura correspondiente al mes de ABRIL último en la que, como tampoco fue posible el acceso a su medidor, se le cobró la suma mínima de $b. 56.60. El Sr. Salmón NO EXPRESO ESTA VEZ SU EXTRAÑEZA PORQUE COBEE LE HUBIERA REBAJADO CINCUENTA VECES LA TARIFA.

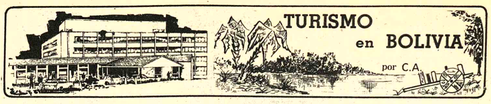
C.- En mayo de 1978 Radio Nueva América pagó $b. 1.826.90 que corresponde en realidad a dos meses (abril y mayo) Promedio de ambos meses $b. 913.45.

Por tanto, COBEE AFIRMA ENFATICAMENTE QUE NI EL ALZA NI LA REBAJA SON TALES.

Promedio mensual pagado por Radio Nueva América entre: Enero de 1977 A MAYO DE 1978 $b. 975.47

Precio pagado por kilowatio-hora en los meses de Enero-Febrero 1977 $b. 0.79

Precio pagado por kilowatio-hora en los meses de Abril - Mayo 1978 $b. 0.73



Nuevos impuestos obligan cancelar llegada de turista

"Crillon Tours", una de las pocas Agencias de Viaje que está dedicada desde hace 20 años a traer turistas al país, se vio obligada, en días pasados, a cancelar la llegada de alrededor de 1.000 turistas extranjeros, como consecuencia directa de los recientes impuestos, uno de los cuales grava con el diez por ciento los servicios de las empresas de turismo y otro con el tres por ciento los servicios de empresas de transporte lacustre.

La información, deprimente por cierto, fue proporcionada por el Gerente de esa Agencia, Darío Morgan, quien explicó que "a raíz de las nuevas medidas impositivas tuvimos que cancelar la llegada de 30 grupos de turistas con alrededor de 1.000 personas, de cada una de las cuales el país ha dejado de recibir un promedio de 150 dólares, es decir, mucho más de lo que el Estado hubiese recibido mediante esos impuestos".

Darío Morgan acaba de regresar de Europa donde realizó una intensa campaña de promoción turística en favor de Bolivia. Como consecuencia de ella había logrado comprometer la venida de 30 grupos de turistas para la presente temporada de invierno

Los precios en base a los cuales fueron acordados los contratos "por supuesto, no incluían el impuesto del diez por ciento y como los turistas, con justa razón no admiten el reajuste de los precios convenidos, tuvimos que cancelar el viaje" dijo Morgan al lamentar que su campaña de promoción turística en favor de Bolivia tenga que diluirse en la nada.

DESCONOCIMIENTO

Las nuevas medidas impositivas sobre servicios turísticos fueron atribuidos por Morgan al desconocimiento en Bolivia de la importancia del turismo receptivo, pues, "en contraposición con lo que hacen muchos países del mundo para atraer turismo, recibir divisas y nivelar balanzas de pago, en nuestro país nos damos el lujo de jugar con los destinos turísticos de dos maneras: una no haciendo lo que se debe hacer y otra, imponiendo medidas contrarias al turismo"

AUSENCIA DE TURISTAS

Admitió que la baja del turismo hacia Bolivia, "es alarmante este año", pero lo paradójico es que nuestras autoridades en lugar de establecer condiciones para atraer corrientes de turistas crea medidas que hacer imposible el turismo a Bolivia.

Añadió que aunque "es innegable que nuestro país tiene mucho que ofrecer, en la práctica todo eso no tiene ningún valor si no tenemos turistas".

Si a la dificultad de traer turistas a Bolivia - país cuya infraestructura deja mucho que desear - se añade ahora la obligación de un impuesto del diez por ciento, lo que se está haciendo es "acabar con el turismo en Bolivia" en palabras de nuestro entrevistado.

NINGUN IMPUESTO DIRECTO

En su opinión los servicios turísticos "no deberían tener ningún cargo impositivo directo", pues "es bastante alto el rubro de impuestos indirectos que paga un turista que viene al país a gastar dinero a cambio de recuerdos y fotografías".

Morgan calificó como "poco ético" cobrar impuestos directos "a un visitante a quien se lo ha invitado a venir y a gastar sus dólares en el país".

Por otra parte opina que el reajuste del impuesto sobre pasajes internacionales del cinco por ciento al doce por ciento provocará "una mayor fuga de divisas y un menor ingreso impositivo, pues, los viajeros, preferirán comprar sus pasajes en el exterior, donde los impuestos son menores o inexistentes".

PELIGROS

Si los impuestos mencionados no son derogados, como deben serlo en bien del país, Morgan considera que pronto las Agencias de Viajes tendrán que redu[...] personal aumentando el problema d[...] desocupación y deca[...] industria artesanal, la[...] folclóricas y el c[...] turístico y el Estado [...] ducido sus ingresos [...] puestos indirectos en[...] rubros.

Considera también [...] hoteleros que contr[...] deudas para construir [...] hoteles o para mej[...] caerán en la insolvenci[...] tener ingresos con que [...]

Prevé, finalmente, dí[...] difíciles para todos l[...] tores relacionados [...] industria turística, por [...] considera que el decre[...] establece impuestos [...] servicios turísticos de[...] derogado.

MORGAN: Lo que [...] haciendo con la crea[...] impuestos sobre se[...] turísticos es "acabar [...] turismo en Bolivia".

Bélgica y Chile mejoraron sus relaciones comerciales

BRUSELAS (JUN (EFE).- Las relaciones comerciales entre Chile y Bélgica mejoraron y sobre todo en lo relativo a importaciones de productos chilenos por los belgas según datos revelados por el Ministro de Comercio Exterior en la capital belga.

En respuesta a una cuestión escrita de la senadora socialista belga Irene Petry, el ministro señaló que las exportaciones belgas a Chile pasaron de 951 millones de francos (unos 28 millones de dólares) en 1972 a 977 millones (unos 30 millones de dólares) en 1977

Por lo que se refiere a las importaciones de productos chilenos, se pasó de 1972 a 1977 de 509 millones de francos belgas (unos 15 millones de dólares) a 2.890 millones de francos (casi 87 millones de dólares)

El ministro belga explicó que en 1972 y 1973, durante el gobierno de Salvador Allende, las exportaciones belgas experimentaron altas ventas de armamento y leche en POLVO.

A partir de ese año, las exportaciones belgas disminuyeron y se desequilibró la balanza comercial al crecer simultáneamente, las importaciones de cobre chileno.

REQUERIMIENTO (Para Coroico)

La COOPERATIVA ELECTRICA YUNGAS, con base en la localidad de Coroico requiere lo siguiente:

- DOS ASESORES DE ELECTRIFICACION: Profesional en uno de los siguientes campos:

Agronomía, Relaciones Públicas, Economía, Comunicaciones, sociología o similar.
Preferentemente con licencia para conducir y conocimientos de dibujo y lengua aymara.

- DOS ESPECIALISTAS DE SERVICIOS AL CONSUMIDOR: Bachiller, conocimientos de: Conexiones eléctricas, mecánica, matemáticas y ventas.

Preferentemente con licencia para conducir y conocimientos de dibujo y lengua aymara.

- UN INMUEBLE O LOCAL CÉNTRICO apto para oficinas en calidad de arriendo en la localidad de Coroico (mínimo dos piezas).

El formulario de solicitud de trabajo debe ser retirado y entregado en la Oficina de ENDE-La Paz, en el Edificio Avenida 8vo. Piso.

Para el inmueble, presentar ofrecimientos en ENDE - La Paz o ponerse en contacto con Sr. Gilberto Aliaga en Coroico.

F.D. LUCAS Y CIA. (BOLIVIA) S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

De conformidad a lo prescrito por el artículo 26° de los Estatutos, se convoca a Junta General Ordinaria de Accionistas de la Sociedad, para el día Lunes 19 de Junio de 1978, en las Oficinas del Bufete Aguirre, Avenida Arce N° 2071, Primer Piso, Oficina 6, a horas 16.00 p.m. para considerar el siguiente Orden del Día:

1.- Lectura de Convocatoria.
2.- Quorum
3.- Lectura y aprobación de Memoria y Balance de la Gestión de 19977.
4.- Designación de Inspector de Contabilidad.
5.- Designación de Auditor Externo
6.- Aprobación y suscripción del Acta.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Concluída que sea la anterior Junta Ordinaria, se convoca también a Junta General Extraordinaria de Accionistas de "F.D. Lucas y Cía. (Bolivia) S.A.", en el mismo local, para consideración del siguiente Orden del Día:

1.- Lectura de Convocatoria.
2.- Quorum.
3.- Modificación de los Estatutos Sociales.
4.- Medidas Complementarias y autorizaciones necesarias.
5.- Aprobación y suscripción del Acta.

La Paz, junio de 1978.

EL DIRECTORIO

A los Sres.:

INDUSTRIAS UNIDA[...]

DECORART LTDA.

Se les insinúa cancelar sus cuentas pendientes a

EDITORA PRESENCIA LTDA.

La Paz, 31 de mayo de 1978

RECORTE ESTE AVISO

¡aproveche[...]

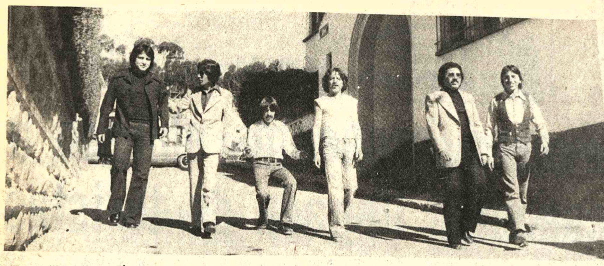
Hasta e[...] 6 de Agosto

Canjeamos

3 CAJAS POR UN TAZON

AVILA PUBLICIDAD

LA PAZ: Alto de la Alianza 675 Tel. 325696
SANTA CRUZ: Ivo Mateo Kuljis Tel. 22297
ORURO: Distribuidores 'S & P' Pagador Junin Tel. 51963
COCHABAMBA: Disprodal Ltda. Tel. 3570
POTOSI: Sr. Nicolás Vera, Calle Chaco N° 11 Tel. 341
SUCRE: Almacenes Atlas Plaza 25 de Mayo 23A Tel. 2392
TARIJA: Disal Ltda. Gral. Trigo 757 Tel. 3968



"SOL SIMIENTE SUR", conjunto musical integrado por Eduardo Ortiz, Eduardo Villarroel, Javier Ruiz, Daniel Méndoza, Marcelo Ruiz y Fernando Sanjinés, se presentará los días miércoles 14 y jueves 15 en el Goethe Institut. El programa de este nuevo grupo musical ha sido elaborado en base a música folclórica.

El colegio San Luis de Tarija

(Viene de la página 1)

La denominación de "colegiales" dada a los estudiantes del "San Luis", fuera de su propia connotación, implicaba viva simpatía popular, celebrando las gentes las ocurrencias y picardías, que no llegaban a notas de subido color y por encima de la rigidez impuesta en ese período.

Desde el Callao, refiriéndose a la fiesta sanluiseña efectuada en 1864, don Félix Soto envió una breve evocación, destinada a "EL PENSAMIENTO", semanario que dirigía y sostenía su fundador, el doctor Bernardo Raña Trigo (6)

En "Recuerdos de Tarija)) por "Tarijeño" y con el rubro de "Vejeces", Soto refiere que el Colegio Nacional "San Luis", en 1864, estaba ubicado "en un local, si no adecuado, pasable, a espaldas de casa del Estado, de la Plaza "Luis de Fuentes", es decir, "en la misma manzana, esquina suroeste". Dirigía por esa temporada don Gregorio Loria conforme ya indicamos siendo el alma, el constante animador don Moisés Echazú, de la naciente tradición, que se encargaba de los festejos y tomaba en serio las obligaciones y responsabilidades, voluntariamente contraídas. El alumnado estaba comprometido a acuotarse con una peseta por cabeza, y, naturalmente, rector y profesores debían contribuir con una racional cantidad superior (Conviene hacer notar que, retrocediendo al tiempo del relato, por lo que rememora el autor de estas líneas, la peseta era una moneda de plata, equivalente a veinte centavos del peso boliviano, así como el quinto correspondía a cincuenta centavos de la misma unidad monetaria). Destacaremos que los festejos oficiales constaban de las vísperas en la noche del 20, con quema de fuegos artificiales, elevación de globos de papel impulsados en el interior por una pelota de agua ras en combustión, y con algunos juegos; al día siguiente, en misa matinal había comunión general y luego la procesión con la imagen del joven duque mantuano, elevado a la consagración de los altares.

El dato que sobresale, sugiriendo el espíritu juvenil de la época, señala que luego de las vísperas, en base de un conjunto musical "armado" con ...das guitarras y bandurrias, a cargo de los estudiantes Manuel ... Dolz, Domingo Reynoso, Demócrito y Heráclito Cabezas, y otros muchachos entusiastas, el grupo recorría las calles desiertas y silentes de la población, dando serenatas hacia las puertas de la calle de embrujadoras dulcineas, reclamando a todo grito que se aullía en ecos, entre otras coplas preparadas para el efecto, la siguiente, como "remate" o estribillo.:

¡Viva el sol, viva la luna!
¡Viva la flor del anís!
¡Viva la "ñata" que quiera
A un colegial de "San Luis"...

Claro que no es tan atractiva, tan simpática, ni de embelesador aroma, la picante flor del anís, Pero -¡qué hacerle!- debíase buscar a la rápida la palabra consonante para San Luis.. Y "la eterna perseguida", para ser acredora a los ¡vivas!, debía cumplir la especial condición: enamorarse de un estudiante del jacarandoso plantel, aunque se trate de un ñato, petiso y Ch'uso" de los ojos, pero que sea chuzón de entendimiento. Por los vestigios, en el esprit juvenil predominaba la sencillez y espontaneidad.

¿Quién fue el autor de la remembranza que motiva esta nota?

La respuesta la tenemos, gracias al escritor don Heriberto Trigo Paz, quién, en su cuarta serie de portaliras nuestros , ha proporcionado valiosa información, biográfica, crítica, a la vez que antológica del malaventurado poeta, escritor y periodista (7). Así nos enteramos que Félix Soto nació en la ciudad de Tarija en 1857, habiendo sido sus progenitores Santos Soto e Isidora Durán. Compartiendo la extrema pobreza, Félix supo que las estrecheces económicas de la infancia y adolescencia. Fue bachiller del "San Luis" y compañero de curso del patriarca de las letras locales, don Tomás O'Connor d'Arlach. Quiso ser abogado en Sucre, pero allí se quedó en la puerta, al parecer, por entregar todas sus energías a un volatil artista de comedias que lo abandonó. Producida la guerra del Pacífico, se alistó como soldado, logrando ascensos hasta el grado de capitán, fué Secretario Ayudante del General Narciso Campero. Saboreó la amarga contingencia de caer prisionero, pero luego tuvo la satisfacción de salvarse milagrosamente de un pelotón chileno de fusilamiento. Conducido a Tacna, consiguió evadirse y reincorporarse nuevamente a filas, hasta la terminación de tan nefasta campaña. No pudo, por circunstancias adversas, regresar a Bolivia. Ejerció en el Callao, con singular acierto, el periodismo, hasta resultar Director del representativo órgano de prensa de nombre "EL CALLAO", donde mantuvo una columna llamada "Actualidad", escrita en verso, con el pseudónimo de "Sixto F. Leo". En sus composiciones adivínase una sardónica sonrisa, diríamos, en sus justas proporciones, volteriana en la prosa, como heiniana en el verso; generosa y emotiva en la reviviscencia mental y romántica del distante solar nativo.

Cerca de su insospechado tramonto, amargado por su apartamiento de "EL CALLAO", debido a desacuerdos que no faltan en ninguna actividad en los núcleos de la diaria labor humama, sufría desesperadamente el alejamiento de la patria y mucho más, de su tierruca. Ya en paseos por la playa en horas del crepúsculo vespertino, en compañía de su hija, Celia, o en las noches cargadas de invencible insomnio con angustia, rebulliale la nostalgia de la lejanía; el agridulce y en momentos salobre sabor de la inmensidad de la distancia, saturándose de la "morriña" o "saudade" gallega y lucitana, nutriénsose melancólicamente con la frustrada llamada telúrica, presente en la imaginación, pero aún manteniendo en momentos el febril anhelo del retorno, proclamaba enfáticamente en

"LO QUE FUI Y LO QUE SOY"
Nací en Tarija, en el cielo
de la gracia y los primores
en donde los picaflores
en las casas y en el suelo
se confunden con las flores
en donde es tal la beldad
de los femeniles seres
que en toda festividad
iluminan la ciudad
los ojos délas mujeres...

Más, como si estuviera en el cerebro recluso el "pajaro azul" del otrora celebrado cuento rubendariano (+), esta ave fantástica lo amagaba persistentemente, obnubilando la concepción de posibilidades que hicieran factible el tan ansiado regreso al pago caluroso y adormecedor del valle chapaco. Y en la dorada mañana del 20 de octubre de 1931, al pie del monumento al Soldado Desconocido, como Garcín, en plena primavera, dejó abierta la puerta al ave prisionera, destruyendo el cráneo de un balazo y juntándose así en lo Ignoto, con José Asunción, Silva, Claudio de Alas (Jorge Escobar Uribe); Manuel José Tovar, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Armando Chirveches, Federico Albarracín...

NOTAS:

(1).- Ernesto O. Ruck.- Guía General.- Sucre.- 1865.

(2).- Bientefue, bienteveo, benteveo.- **Pitancus sulphuratus bolivianus.**

(á).- T'aracchis.- Tordos silvestres de color negro o pardo.

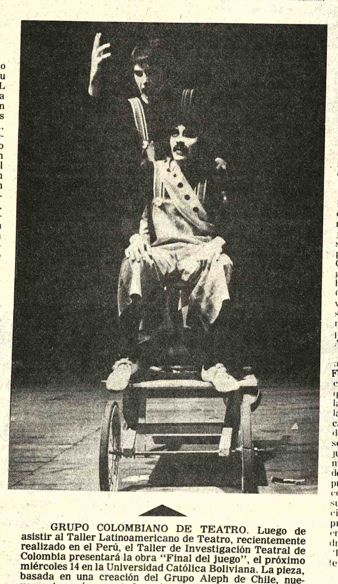
(4).- R.P. Joseph de Arce.- Historia de las misiones jesuiticas.- Biblioteca Nacional.- Sec. Manuscritos.- Río de Jeneiro.

(5).- Alfredo Pereira y Lanza.- La instrucción en Tarija.- Tarija.- 1925.

(6).- "El Pensamiento".- Tarija.- 30 de junio de 1913.

(7).- Heriberto Trigo Paz.- Poetas tarijeños.- Tomás O'Connor D'Arlach Félix Soto.- Tarija 1962.

(8).- Rubén Darío .- Azul,- Valparaiso .- 1888.



GRUPO COLOMBIANO DE TEATRO. Luego de asistir al Taller Latinoamericano de Teatro, recientemente realizado en el Perú, el Taller de Investigación Teatral de Colombia presentará la obra "Final del juego", el próximo miércoles 14 en la Universidad Católica Boliviana. La pieza, basada en una creación del Grupo Aleph de Chile, nuevamente será presentada en la UMSA (jueves 15), Cueva del Jazz (viernes 16) y Casa Municipal de Cultura (lunes 19).

El cine italiano conteporáneo

(Viene de la página 1)

del 30. Este mundo fantástico está en los límites de esa realidad poética, más cercana al sueño que a los juegos surreales de "Otto e mezzo". Al través de un adolescente protagónico se enlazan momentos del pasado vividos por los provincianos en la irrealidad de su realidad propia, o imaginada, o espontánea, o caprichosa, o poética, o fantástica, o grotesca, o ridícula, o confusa, o exhuberante, o serena, o crítica, pero siempre con humor, con sátira, con gracia, con nostálgica ensoñación. Es la visión que queda más bien en los sentidos que en los recuerdos lógicos y razonados de una adolescencia, perdida en la bruma. Simbólicamente se pierde el abuelo frente a la puerta de su propia casa o bien los riminianos, somnolientos, en sus barcas, envueltos por la niebla, esperan el paso del coloso que surcaba los mares: el Rex. Emplea Fellini un elemento de distanciamiento al modo brechtiano, un narrador que nos pone en contacto con algunos aspectos de la historia del pueblo y que actúa fuera de la lína argumental. En la película "Canoa" del mexicano Cazals se recurre también a esta forma narrativa para entablar conversación con el espectador. Las obsesiones aparecen todas en "Amarcord". La gorda ubérrima en una escena hilarante, las plazas y las fuentes de día y de noche, en algarabía y en silencio, los deformes, los desfiles, los festines, el mar, los espacios infinitos y desolados. En síntesis Fellini en "Amarcord" da una significación psicológica y emocional, de un momento de la vida italiana, en lo que él llama el "bloqueo y la paralización en la fase de la adolescencia, de la represión del desarrollo natural del individuo". Cada película suya es un sondeo profundo en lo hay de profundo en el hombre. Progresiva o violentamente el mundo está cambiando, con una historia que se hace ante nuestros ojos, con la inexorable dialéctica de la vida. Al través de su arte extraordinario, Fellini, asume su cuota de responsabilidad como artista y como italiano.

MICHELANGELO ANTONIONI.- n 29/12 1912 Ferrara. Estudios en Bologna. Colabora en la Revista "Cinema" que reúne a la "intelligenza" de la juventud cineasta, de la que surgirá el Neorrealismo. Pasa por el Centro Sperimentale di Cinematografía di Roma. Coguionista en diversos films. Trabaja en Francia junto a Marcel Carné. Sus comienzos están viculados al neorrealismo. Pero su gran talento de creador se muestra en la edad madura, a partir del año sesenta con "La Avventura"

Con esta película, del mismo año de "La dolce vita", de Fellini, se inicia en Italia un cine de profunda originalidad que va a marcar una época. Son las dos nuevas líneas del cine: la de observación introspectiva, calando hondo en lo psicológico, de Antonioni, y la de la crítica social y humana, a través del juego, no menos profundo, del mundo de la realidad fantástica de Fellini. Ambos revitalizan la producción fílmica peninsular, como asimismo modifican sustancialmente la construcción cinematográfica y sus expresiones tradicionales. Se enfrentan tabúes morales y dramáticos, lo cual significa en "La avventura", una revolución temática y estética.

La profundización psicológica está en la motivación conductual de los personajes y en el planteamiento de los sucesos. Los planos largos y modulados, como toda la ambientación, apoyan este lenguaje que tiende a mostrar más un mundo interior y los conflictos entre individuos. Los personajes se nutren de sus propios problemas, desarrollados en un alto medio social, al margen de lo meramente narrativo. En todo caso el relato es introspectivo. Su argumento en líneas generales es así: un grupo de amigos va en yate, a un paseo a una isla. Desaparece la amiga de Claudia, la protagonista. Empieza una búsqueda por mar y tierra de la desaparecida. Nunca más se sabe de ella en el film. Surge una relación amorosa intima entre el novio de la amiga extraviada y Claudia. Es la película con que empieza su carrera Mónica Vitti, quien protagoniza el personaje de Claudia.

En "La avventura" vemos como es la intriga quien provoca la crónica. Los enfrentamientos dramáticos se desarrollan con la evolución misma del conflicto. La llamada continuidad argumental, muestra estados de ánimo y casos humanos en situaciones que le son propias, con todas sus consecuencias.

El tema de la soledad, leit motiv, del arte de nuestro tiempo, tan caro a Antonioni en "El grito" y "Las amigas" es, en "La Avventura", una columna vertebral. La huída a esta angustia de soledad, se da por escapes eróticos y tradiciones amorosas. Sin tocar la feroz amargura, al modo de Strindberg, tenemos en "La Avventura la eterna lucha del hombre con la mujer.

Este análisis refinado y sutil de los abismos psicológicos de la conducta del hombre, se desarrolla en un ambiente social aristocrático. Se advierte una descomposición social en medio de un mundo poblado por personajes vacios que se aburren.

Este film, historia de una crisis sentimental, tiene una duración que no se acostumbraba, dos horas y cuarto. Si se agrega a esto las largas secuencias de poca acción externa y su ritmo consecuente, considerado lento, se explica el fracaso de la película en el Festival de Cannes en 1960. Después, a pesar de la opinión técnica y autorizada de los especialistas y críticos, "La Avventura" fue un muy buen éxito de público en Europa y USA, como también en Latinoamérica.

"La Avventura" no tiene final feliz ni infeliz. Más bien diríamos que no tiene final convencional con un punto. En muchos films encontramos el cierre cíclico, terminando por donde empezó, a la manera de Marcel Carné. Ejemplo es el propio Antonioni con "El grito", en donde el protagonista inicia la película bajando la torre azucarera y llamando a su mujer, y termina subiendo la torre llamándolo ahora su mujer. Luego se suicida. Es la técnica de Carné en "Amanece". Con "La avventura" Antonioni inicia un cine que se orienta más a la inteligencia que a la emoción.

Sigue "La noche" 1961 y luego "El eclipse" 1962, que constituyen una especie de trilogía existencial, que confirma la revolución de la expresión fílmica, ya sea por el juego de búsqueda de la imagen, como por su agudeza psicológica. En "La noche" el argumento condensa aun más el tiempo al mostrar la película un día de la vida de un matrimonio, un escritor famoso con su mujer. La vida rutina... que el amor cedió el ... tolerancia y a la autoc... surge de un guión acas... terario. Ya en "Las am... tamos ese tipo de g... dominio de la literat... noche" es una obra ... más lenta y sombría ... avventura". "El eclips... asombrosa impresi... nombre contemporáneo... como surge el amor ... pareja, sombra de a... que amor integral, y ... mina en nada. La ... esencial del existencia... modo de Camus. ... películas tienen su enla... tema de la crisis del a... los sentimientos en los... burgueses, acaso ... posibilidad de la comu... de la pareja humana, l... bía anticipado el expre... y que es el tema casi ú... novela, el teatro y el ... uales

(CONTI...

TEMPORADA DE TEATRO EN EL MUNICIP... próximo sábado 17 del mes en curso se iniciará en ... nicipal una temporada de teatro como homenaje póst... Rose Marie Canedo, la malograda directora de ... Tiempo. En esta ocasión el elenco de la Universid... tólica Boliviana —dirigido por el argentino Hugo Her... presentará "Tupac Catari", de Osvaldo Dragún. E... durará hasta el lunes 26 de junio. Auspicios de la U... sidad Católica, Instituto Boliviano de Cultura y ... Institut.

POR MOTIVO DE VIAJE - VENDO

1) Proyectora de Diapositivas.
2) Cámara Fotográfia: Marca CANON, con flash electrónico y accesorios.
3) Radio AM-FM, con Cinta de 8-Trak.
4) Máquina de Escribir Marca Olympia
5) Estafador: Marca Norelco.

1154 Calle F. Prudencio casi esquina Juan de Vargas: MIRAFLORES
Martes y Jueves.

Atormentadora picazón rectal termina en minutos.

La ciencia descubre nueva substancia cicatrizante que rápidamente detiene la picazón y el dolor de hemorroides.

New York, N.Y. (Especial)—Una de las más comunes molestias, es aquella conocida como "picazón de hemorroides", condición de lo más embarazosa para la víctima durante el día y especialmente agravante en la noche.

No importa todo lo que Ud. haya usado sin resultado alguno; le tenemos buenas noticias. Por primera vez la ciencia ha encontrado una nueva substancia cicatrizante con la asombrosa habilidad de detener rápidamente la fuerte picazón y el dolor. Esta substancia reduce efectivamente las hemorroides—sin necesidad de cirugía—habiendo comprobado la ciencia médica, que, además, produce un notable efecto cicatrizante.

Sus propiedades germicidas ayudan también a prevenir infecciones.

En caso tras caso de hemorroides, una gran mejoría fué notada y verificada por los médicos, mejoría que en casos especialmente observados se mantuvo durante varios meses. Entre los pacientes observados había una gran variedad de casos, algunos ya con una duración de 10 a 20 años.

El secreto es esta nueva substancia cicatrizante descubierta por un laboratorio de fama mundial. Esta substancia se puede obtener ya, en forma de ungüento o de supositorios, bajo el nombre de Sperti Preparation H*. Pídalos en su farmacia.

*Marca Registrada

762

bc
business company ltd

Seminario
TECNICAS AVANZADAS PARA SECRETARIAS

PROGRAMA

I.- LA PERSONALIDAD DE LA SECRETARIA
Coord.:
María Elena Lora, Lic. en Psicología en la Universidad Católica de Córdoba.

II.- RELACIONES PUBLICAS
Coord.: Noél Urquizo Taborga, Lic en Comunicación y Relaciones Públicas (Michigan State University)

III.- EL ARTE DE ARCHIVAR
Coord.:
Ramiro Terceros Tobar, Lic. en Economía, Universidad Mayor de San Andrés.

DURACION: 36 Horas
FECHA: 19 de Junio al 8 de Julio
HORARIO: Hrs. 18:30 A 20:30
DESTINADO A: Secretarias
PRECIO: $b. 700.-
INSCRIPCIONES: Edif. COSMOS 8°. piso of. 3 (EL PRADO(- Casilla 348 - Teléfono 3-41914.

NUMERO LIMITADO DE ALUMNOS

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

Invita a los señores representantes ... firmas proveedoras a recoger los plieg... de especificaciones de la Secretaría de... Comisión de Adquisiciones, 4to. pis... Edificio Central, de horas 8.30 a 12.... correspondiente a los siguientes p... didos:

31469 COMPUESTO PARA ESTAÑA... DESCANSOS
31791 TRANSFORMADORES ELE... TRICOS
32011 REPUESTOS PARA CHA... CADORAS "SIMONS"
32180 LLANTAS DE GOMA
32315 LIBRO REDES ELECTRICAS
32375 SIERRA MECANICA AUTOMATIC...
32403 POLINES DE IDA Y RETORNO
32448 TRANSFORMADOR ELECTRICO
32455 REPUESTOS PARA COMPRESORA...
32457 BOMBAS - MOTORES ACCESORIO...

El pliego de presentación de propuest... es hasta horas 16.30 del día Miércoles ... de julio de 1978.

SUB-GERENCIA DE ADQUISICIONES

La Paz, junio 9, 1978.

GR 440/78

nos pagan la primera servida... las demás son
GRATIS!

PRUEBE UD. Y SU FAMILIA NUESTRO BUFFET DOMINICAL CON SOLO $b. 79.00 (MAS IMPUESTOS) MAYORES Y MENORES $b. 50.00 (MAS - IMPUESTOS) DISFRUTEN DE LA EXCELENTE COMIDA EN UN AMBIENTE AMENO, SERVICIOS DE PRIMERA Y UNA EXCEPCIONAL VISTA - PANORAMICA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, Y SOBRE TODO....

¡COMA HASTA DECIR BASTA!
DE HRS. 12:00 A 15:00 TODOS LOS DOMINGOS,

hotel Gloria

·POTOSI esq. G.SANJINES·
Teléfono 65530 65551

LICITACION NACIONAL

MINISTERIO DE TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y AERONAUTICA CIVIL

Empresa Nacional de Ferrocarriles (ENFE)

PRECALIFICACION DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS Y ADJUDICACION

Se invita a Empresas de 1ra. Categoría especializadas en producción y/o provisión de piedra chancada (balasto), a presentar antecedentes de precalificación y oferta para la adjudicación de propuestas conforme al Decreto Ley N°. 15192 de 15 de Diciembre de 1977 Capítulo V, para provisión de

500.000 m3 PIEDRA CHANCADA (BALASTO)
en la Red Occidental, en la línea principal Oruro-Uyuni- Abaroa (Ollague)

Los Pliegos de Especificaciones Técnicas y Administrativas serán proporcionados a los interesados, en la SECRETARIA DE LA ASESORIA JURIDICA DE ENFE, Edificio Estación Central, a partir de horas 8,oo del día Lunes 12 del mes en curso, previa cancelación de $b. 2.500,oo (Dos mil quinientos 00/100 Pesos Bolivianos), en la Sección Caja de la Empresa (Nuevas Oficinas Estación Central), y en la Gerencia de Operaciones en la ciudad de Oruro en la misma fecha.

El plazo de presentación de las citadas propuestas, con todos los requisitos de Ley, vence a horas 15,oo del dia 3 de julio de 1978, debiendo abrirse las propuestas en el término de 24 horas.

Las propuestas se recibirán en la Asesoría Jurídica de la Empresa Nacional de Ferrocarriles, Estación Central y en la Gerencia de Operaciones en la ciudad de Oruro.

La Paz, 11 de junio de 1978

DIRECCION DE INGENIERIA CIVIL

COMUNICADO A LA OPINION YUNGUEÑA

Como es de conocimiento público con finan... ciamiento de USAID y el aporte local del Gobierno, ... bajo la Administración de la Empresa Nacional d... Electricidad S.A. (ENDE), se está llevando a cabo e... primer Proyecto Integral de Electrificación Rural e... el área de Nor y Sur Yungas.

De acuerdo al convenio de préstamo y con el propósito de que los beneficios sean para los mismos que lo generen, se ha organizado la "COOPERATIVA ELECTRICA YUNGAS" (C E Y) quién será dueña de los sistemas eléctricos Yungueños y encargada de la operabilidad de los mismos.

En fecha 8 de Enero de 1978, en la localidad de Coroico, con autorización y participación de INALCO, se efectuó la Asamblea Constituyente de la Cooperativa. A la fecha, cumplidos los requerimientos de Ley, se ha obtenido por Resolución N°. 2048 del Instituto Nacional de Cooperativas, la personeria jurídica que faculta el funcionamiento legal de la Cooperativa "CEY"

Hacemos público nuestro agradecimiento a la efectiva labor que ENDE realiza en la organización de "CEY" y en la administración general del proyecto.

Sin embargo de conocer y comprender los problemas imprevisibles que causan demoras en la ejecución del Proyecto de Electrificación Rural, sentimos una profunda preocupación, ya que este atraso hace que las aspiraciones del area rural se vean postergadas en perjuicio de su tan ansiado y esperado progreso. Actualmente, tanto CEY como ENDE han tomado los pasos necesarios para la solución rápida y satisfactoria de todos los problemas de retraso.

p. "COOPERATIVA ELECTRICA YUNGAS"

Sr. Gilberto Aliaga
Presidente del Consejo de Administración

Sr. Ernesto Navia
Secretario del Consejo de Administración

El Director Ejecutivo de INALCO Dr. Luis Montaño Daza, en presencia de sus Jefes de Deptos. entrega oficialmente la Personeria Jurídica de CEY a su Presidente Sr. Gilberto Aliaga.